

von guten mächten songtext

von guten mächten songtext is a phrase that resonates deeply within German literature and music, referring to a beloved and profoundly spiritual poem transformed into a song. This article explores the origins, meaning, and cultural significance of the "von guten mächten" songtext, which has touched countless hearts through its poetic expression of faith, hope, and divine protection. The songtext, originally a poem by Dietrich Bonhoeffer, has been adapted into various musical arrangements, becoming a staple in religious and contemplative music repertoires. Understanding the lyrics and their historical context enhances appreciation for this timeless piece. This article also examines interpretations, translations, and the song's role in modern worship and musical performances. For those interested in German poetry, religious music, or cultural history, the von guten mächten songtext offers a profound insight into human resilience and spirituality.

- Origin and Background of the von guten mächten Songtext
- Analysis of the Lyrics
- Musical Adaptations and Interpretations
- Cultural and Religious Significance
- Translations and Global Reach

Origin and Background of the von guten mächten Songtext

The von guten mächten songtext originates from a poem written by Dietrich Bonhoeffer, a German theologian and pastor, during a time of profound personal and historical turmoil. Composed in 1944

while Bonhoeffer was imprisoned by the Nazis, the poem was addressed to his fiancée, Maria von Wedemeyer, and reflects his steadfast faith despite imminent danger. The poem's title translates to "By Good Powers" or "By Gracious Powers," and it is considered a powerful testament to hope and divine protection in the face of adversity. The background of the songtext is essential to understanding its emotional depth and spiritual significance.

Dietrich Bonhoeffer: The Author

Dietrich Bonhoeffer was a prominent figure in the Confessing Church movement, opposing the Nazi regime's interference in religious matters. His theological writings and resistance activities ultimately led to his arrest and execution in 1945. The von guten mächten poem was written during his imprisonment, capturing his unwavering trust in God's presence and care despite the grim circumstances. This context lends the songtext a unique gravitas and authenticity.

Historical Context of the Poem

The poem was penned during World War II, a period marked by widespread fear, suffering, and moral crisis. Bonhoeffer's personal experience of imprisonment and the broader horrors of the war deeply influenced the tone and content of the songtext. It serves as a spiritual anchor, expressing hope for peace and protection beyond the temporal struggles of the world.

Analysis of the Lyrics

The von guten mächten songtext is rich in imagery, theological themes, and emotional expression. The lyrics evoke a sense of calm assurance and divine guardianship, emphasizing the presence of "good powers" that uphold and protect the soul. The poem's structure and language combine to create a meditative and consoling effect.

Key Themes in the Songtext

The lyrics revolve around several central themes:

- **Divine Protection:** The poem assures that God's good powers surround and sustain the believer.
- **Faith and Trust:** Despite the hardships, the text emphasizes unwavering faith in God's providence.
- **Hope amidst Suffering:** The songtext acknowledges pain but focuses on hope and light beyond darkness.
- **Peace and Comfort:** The words offer solace to those in distress, reinforcing spiritual peace.

Structure and Language

The songtext is composed in a lyrical, flowing style, featuring repeated motifs and a gentle rhythm that enhances its contemplative nature. The language is poetic yet accessible, making it suitable for both reading and musical setting. The use of imagery related to light, night, and heavenly power creates a vivid spiritual atmosphere.

Musical Adaptations and Interpretations

Over the decades, the von guten mächten songtext has been set to music by various composers, resulting in multiple versions that highlight different emotional and musical aspects of the poem. These adaptations have contributed to the songtext's enduring popularity in religious and secular contexts alike.

Popular Musical Settings

One of the most well-known musical adaptations was composed by Siegfried Fietz, whose melody has become widely recognized in German-speaking countries. His composition emphasizes the soothing and hopeful qualities of the text, often performed in church services, memorials, and concerts. Other composers have created alternative versions, ranging from traditional hymn-like arrangements to contemporary interpretations.

Performance Contexts

The von guten mächten songtext is frequently incorporated into liturgical settings, especially during times of mourning, reflection, or spiritual encouragement. It is also performed at ecumenical events, commemorations, and in choir repertoires. The song's solemn yet uplifting nature makes it appropriate for various occasions that call for comfort and hope.

Cultural and Religious Significance

The von guten mächten songtext holds a significant place in German culture and Christian spirituality. It symbolizes resilience, faith, and the human capacity to find light in darkness. Its impact transcends religious boundaries, speaking to universal themes of hope and protection.

Role in Christian Worship

Within Christian worship, the songtext is valued for its theological depth and emotional resonance. It is often used in services focused on trust in God, especially during times of crisis or remembrance. The text's connection to Bonhoeffer, a martyr and theologian, adds historical and spiritual weight to its use in religious contexts.

Recognition Beyond Religion

Beyond church walls, the von guten mächten songtext has been embraced by wider audiences as a symbol of moral courage and spiritual endurance. Its message has inspired artists, musicians, and writers, contributing to its status as a cultural touchstone in Germany and beyond.

Translations and Global Reach

The universal themes in the von guten mächten songtext have led to multiple translations and adaptations worldwide. These translations aim to preserve the original's poetic beauty and spiritual message while making it accessible to non-German-speaking audiences.

Challenges in Translation

Translating the von guten mächten songtext involves linguistic and cultural challenges, including maintaining the rhyme, rhythm, and theological nuances. Translators strive to balance fidelity to the original text with clarity and poetic expression in the target language. Different versions may emphasize various aspects of the poem depending on cultural context.

Examples of International Impact

The songtext has been translated into English, French, and other languages, featuring in hymnals, anthologies, and musical performances globally. Its message resonates particularly in communities that have experienced oppression or hardship, reinforcing themes of hope and divine support across diverse cultures.

1. Written by Dietrich Bonhoeffer in 1944 during imprisonment
2. Expresses faith, hope, and divine protection

3. Popular musical adaptations, notably by Siegfried Fietz
4. Used widely in Christian worship and cultural commemorations
5. Translated into multiple languages, extending its global reach

Frequently Asked Questions

Was ist der Ursprung des Liedes 'Von guten Mächten'?

Das Lied 'Von guten Mächten' basiert auf einem Gedicht von Dietrich Bonhoeffer, das er 1944 während seiner Haft im Zweiten Weltkrieg schrieb.

Wer hat den Songtext von 'Von guten Mächten' verfasst?

Der Text wurde von Dietrich Bonhoeffer verfasst, einem deutschen Theologen und Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime.

Welche Bedeutung hat der Songtext von 'Von guten Mächten'?

Der Songtext drückt Vertrauen und Hoffnung in schweren Zeiten aus, besonders in Bezug auf Gottes Schutz und Beistand in Leid und Gefahr.

In welcher Sprache ist der originale Songtext von 'Von guten Mächten' geschrieben?

Der originale Songtext ist in deutscher Sprache verfasst.

Wie ist der Text von 'Von guten Mächten' aufgebaut?

Der Text besteht aus mehreren Strophen, die jeweils von der Zuversicht und dem Glauben an göttlichen Beistand handeln.

Wird 'Von guten Mächten' häufig bei besonderen Anlässen gesungen?

Ja, das Lied wird oft bei Trauerfeiern, Gottesdiensten und Gedenkveranstaltungen gesungen, da es Trost in schweren Zeiten spendet.

Gibt es bekannte Vertonungen des Textes 'Von guten Mächten'?

Ja, mehrere Komponisten haben den Text vertont, darunter Siegfried Fietz, dessen Version besonders bekannt ist.

Wo kann man den Songtext von 'Von guten Mächten' finden?

Der Songtext ist in vielen Gesangbüchern, auf kirchlichen Webseiten und in Online-Lieddatenbanken verfügbar.

Welche Themen werden im Songtext von 'Von guten Mächten' behandelt?

Der Text behandelt Themen wie göttlichen Schutz, Hoffnung, Trost in Krisenzeiten und das Vertrauen auf eine höhere Macht.

Additional Resources

1. *Von Guten Mächten: Die Spiritualität Dietrich Bonhoeffers*

This book explores the deep spiritual insights found in Dietrich Bonhoeffer's famous prayer, "Von guten Mächten." It places the songtext within the context of Bonhoeffer's life, his resistance against Nazism, and his theological reflections during imprisonment. Readers gain an understanding of the enduring

power of faith and hope in dark times.

2. Faith and Resistance: The Life and Prayers of Dietrich Bonhoeffer

Focusing on Bonhoeffer's role as a theologian and anti-Nazi resistor, this book examines his writings and prayers, including "Von guten Mächten." It offers historical background along with an analysis of how his spirituality inspired courage and moral conviction. The book also discusses the influence of his songtexts on contemporary Christian thought.

3. Prayers in the Storm: The Comfort of Von Guten Mächten

This volume collects prayers and reflections inspired by the themes of comfort, protection, and hope found in "Von guten Mächten." It provides devotional material for readers seeking solace in times of crisis. The book emphasizes the universal message of trust in divine providence.

4. Echoes of Hope: Music and Theology in Von Guten Mächten

A study of the intersection between hymnody and theology, this book analyzes the songtext "Von guten Mächten" from a musical and liturgical perspective. It explores how the song has been adapted and sung across different Christian traditions. The author discusses the song's role in worship and its emotional resonance.

5. Bonhoeffer's Prison Letters: A Testament of Faith and Courage

This collection presents Bonhoeffer's letters written during his imprisonment, including the context surrounding the creation of "Von guten Mächten." The letters reveal his reflections on suffering, hope, and divine presence. Readers gain insight into the personal and spiritual struggles that shaped his iconic prayer.

6. Light in the Darkness: Christian Songtexts as Spiritual Anchors

Examining various Christian songs, this book highlights how texts like "Von guten Mächten" provide spiritual grounding in times of uncertainty. It discusses the theological themes of protection, peace, and trust in God. The book also includes commentary on the historical impact of such songs.

7. Theology of Hope: Insights from Von Guten Mächten

This theological treatise delves into the concepts of hope and trust as articulated in Bonhoeffer's prayer. It situates "Von guten Mächten" within broader Christian eschatology and pastoral care. The author argues for the continuing relevance of Bonhoeffer's hope-filled vision.

8. *Songs of Resistance: Faith Under Oppression*

Highlighting songs and poems written under oppressive regimes, this book includes an analysis of "Von guten Mächten" as a symbol of spiritual defiance. It explores how music and poetry sustain faith communities facing persecution. The work connects Bonhoeffer's songtext to a global tradition of resistance literature.

9. *Living in the Presence of God: Reflections on Von Guten Mächten*

This reflective book offers essays and meditations inspired by the themes of God's presence and protection in "Von guten Mächten." It encourages readers to deepen their personal spirituality through engagement with Bonhoeffer's words. The author provides practical guidance for integrating these themes into daily life.

Von Guten M Chten Songtext

Find other PDF articles:

<http://www.speargroupllc.com/anatomy-suggest-006/files?dataid=hIE43-9144&title=free-printable-anatomy-worksheets-pdf.pdf>

von guten m chten songtext: Praying Twice Brian A. Wren, 2000-01-01 Wren discusses the thorny issues involving congregational singing today: the indispensable nature of public worship; contemporary worship music; the lyrics of different types of congregational songs, such as choruses, hymns, chants and ritual songs; and the importance of using hymn lyrics as poetry. He shows why hymn lyrics are altered throughout time and how they illustrate theology.

von guten m chten songtext: Who am I? Bernd Wannenwetsch, 2011-11-03 It has often been noted that poetry is a particularly suitable medium when it comes to understanding the connection between theology and biography. Needless to say that this is particularly exciting in the case of Dietrich Bonhoeffer and the poems he wrote during his imprisonment by the Nazis. Although any one of his ten poems should be read within their respective historical and biographical context, they are also rounded, self-sufficient pieces of work that cannot be 'explained' by the biographical and theological prose that surrounds them. They rather serve as a sort of creative and perhaps sometimes even critical interlocutor to these contexts. This is why the contributors to this volume have not been asked to explain the poems but to facilitate this conversation: the conversation

between the reader and the poems, between the individual poems as well as between the poems and Bonhoeffer's life and his theology. These poems lend themselves ideally as an entry point into Bonhoeffer's theology, in that each one of them resonates with a particular central theological concept that Bonhoeffer was developing in his prison years. Themes and concepts such as friendship, religion, identity, freedom, representative action and others are not only represented in these poems but often expressed in the dense and compelling fashion that only poetic language affords. As such, they deserve the thorough and imaginative engagement of the international line-up of first-class theological authors gathered in this book.

von guten m chten songtext: *"Von guten Mächten wunderbar geborgen..."* Thomas O. H. Kaiser, 2024-10-17 Das vorliegende Buch behandelt das Leben und Werk des bedeutenden protestantischen deutschen Theologen Dietrich Bonhoeffer (2.2.1906 - 9.4.1945), der im Widerstand gegen Hitler sein Leben gelassen hat. Der Titel geht auf das im Gefängnis verfasste berühmte letzte Gedicht Bonhoeffers zurück. Im Zentrum der Ausführungen stehen Dietrich Bonhoeffers Lebensweg und die Umwelt, die sein Denken mit geprägt hat: Wie war der familiäre Hintergrund des evangelischen Pfarrers, der ohne binnenkirchlichen Hintergrund von außen in die Kirche kam und für das Evangelium Jesu Christi eingetreten ist wie kein anderer seiner Zunft in der Zeit des Nationalsozialismus? Sodann geht es um das Werk, das Dietrich Bonhoeffer der Nachwelt hinterlassen hat und das größtenteils erst nach seinem Tode zur Veröffentlichung gelangte: Was macht das Denken des Theologen aus, der im Alter von 21 Jahren seine theologische Doktorarbeit beendete, mit 24 Jahren alle Voraussetzungen für eine akademische Karriere zum Professor erfüllt hatte und sich dennoch dafür entschied, mit seinen vielfältigen Begabungen der Kirche zu dienen? Und schließlich: An welchen Stellen ist die Wirkung des Mannes, der aus seinem Glauben heraus am militärischen Widerstand gegen den Diktator Hitler beteiligt war, heute noch spürbar - welcher Glaube, welche Überzeugungen und welche Motive stehen hinter Dietrich Bonhoeffers Handeln und sind für ihn leitend gewesen? Und was können wir heute daraus lernen? Das vorliegende Buch ist für alle, die auf Bonhoeffers Leben, Denken, Glauben und Handeln neugierig sind; für interessierte Christinnen und Christen aller Fachrichtungen; für alle, die an der kirchlichen Zeitgeschichte und an der Geschichte des deutschen Widerstandes gegen Hitler interessiert sind; für alle Frauen und alle Männer, die mit Bonhoeffers Welt einmal in Berührung gekommen sind und jetzt gerne tiefer in die Materie eintauchen möchten; für anspruchsvolle Jugendliche, die eine Orientierung im Glauben suchen; für Theologen und Nicht-Theologen und für philosophisch Interessierte, die gerne über sich selbst und über Gott und die Welt nachdenken. Das Buch will dazu beitragen, sich einem Christen anzunähern, der für seinen Glauben und für seine Mitmenschen in unmenschlicher Zeit eingetreten ist.

von guten m chten songtext: Jazz & the Germans Michael J. Budds, 2002 Many commentators have observed that the influence of jazz and related popular musics on musical practice beyond American borders should be considered one of the most dynamic developments of the twentieth century. This collection of essays concentrates on American influences in Germany, where such unlikely foreign elements enjoyed a remarkable vogue for much of the past century, not only in the realm of popular culture but in the realm of the arts as well. Against the tumultuous social and political upheavals of modern Germany there evolved a fascinating musical sound track that introduced German musicians and their public to ragtime, spirituals, the blues, later dance music, and jazz with resulting opportunities for imitation and assimilation. In this volume American scholars from various academic perspectives are joined by German musician-scholars.

von guten m chten songtext: Trauma and Beyond Ursula Wirtz, 2020-06-08 In this seminal work on the clinical, archetypal and spiritual dimension of trauma, the author offers a compelling vision of the transformative potential of suffering and the dialectic of Dying and Becoming. Wirtz outlines a healing path from fragmentation to integration and illuminates the resilience of the human spirit in the face of severe trauma. Trauma and Beyond will be essential reading and a valuable resource for counsellors, therapists and Jungian analysts who are challenged in their practice with individual and collective traumata.

von guten m chten songtext: Religion Past & Present Hans Dieter Betz, 2007 English version of the 4th ed. : Key Features - Standard reference work in the field since the publication of its first edition in 1908 - Strongly international, cross-cultural and ecumenical: over 3,000 authors from 88 countries - Covers an unparalleled breadth of subject matter in theological and biblical studies - Up-to-date research findings and bibliographies make it an indispensable resource for all levels of users - Interdisciplinary: articles cover a wide range of topics from history, archaeology, liturgy, law, bible, music, visual arts, politics, social sciences, natural sciences, ethics, and philosophy - Short definitions and cross-references make for quick and easy searching.

von guten m chten songtext: Music Therapy in Geriatric Care Alexander Wormit, Thomas Hillecke, Dorothee von Moreau, Carsten Diener, 2020-04-29 In music, people can make themselves heard, even if they cannot communicate verbally or words have long lost their meaning. Music (therapy) helps people find a way out of their isolation, find pleasure in making music together, or enjoy soothing sounds in an individual therapy setting. Its individualized design makes it adaptable for a wide range of moods that older people experience in everyday life, and can help in difficult situations. Creative work in music therapy is always professionally grounded - subtly, playfully, or expressively, and is used to underscore mood. This book describes music therapy objectives and methods for older people. It provides many tips for specific sequences of interventions, for using instruments, choice of music, and related discussion topics.

von guten m chten songtext: Dietrich Bonhoeffer's Prison Poems Dietrich Bonhoeffer, 2005 From his prison cell, where he awaited execution for conspiring to assassinate Adolf Hitler, Bonhoeffer wrote 10 powerful poems, charged with white-hot emotions and disarming candor of a man who lived and ultimately died by the truth.

von guten m chten songtext: »Deutschland Katastrophenstaat« Ole Löding, 2014-03-15 Deutschsprachige Songs über den Nationalsozialismus sind ein bedeutender Bestandteil der Pop-Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. Nahezu alle namhaften Songschreiber haben sich seit 1964 in die zeitgeschichtlichen Deutungskämpfe um die NS-Vergangenheit eingemischt. Ole Löding untersucht mehr als 300 Werke von der 68er-Revolution bis zur Gegenwart und zeigt, dass der politische Song ein Seismograph ist, an dem sich der popkulturelle Umgang mit dem Dritten Reich beispielhaft ablesen lässt. Ein wichtiger Beitrag zum Stand der (musikalischen) Vergangenheitsbewältigung der Bundesrepublik Deutschland.

von guten m chten songtext: Mitten aus dem Leben Arne Kopfermann, 2017-08-28 Durch einen Autounfall verlieren Arne Kopfermann und seine Frau ihre 10-jährige Tochter Sara. Hier erzählt er seine Geschichte mit all ihren erschütternden, aber auch wundersamen Momenten. Sein Bericht geht unter die Haut, weil er es schafft, das auszudrücken, was so schwer in Worte zu fassen ist. Er erzählt vom unterschiedlichen Umgang mit der Trauer, dem Aufgeben von falschen Glaubensvorstellungen und dem Ringen mit Gott. Aber auch vom Festhalten an der Liebe gegen alle Widerstände und von ewiger Hoffnung. Ein Buch für alle, die angesichts eigener Verlusterfahrungen verzweifelt resignierend, aber auch hoffnungsvoll kämpferisch den Weg zurück ins Leben suchen - und für die, die solche Menschen begleiten.

von guten m chten songtext: Religionsverbindende Feiern Ann-Katrin Gässlein, 2022-07-25 Multireligiöse, interreligiöse oder andere Formen religionsverbindender Gebete und Feiern haben sich in den vergangenen 30 Jahren im deutschsprachigen Raum entwickelt. Sie finden statt in Schulen, Krankenhäusern und Justizvollzugsanstalten, in der Öffentlichkeit und im privaten Rahmen. Eingebettet in den interreligiösen Dialog ruft ihre spezifisch rituelle Anlage ein Bedürfnis nach Verortung und Steuerung hervor: Offenheit und Respekt sollen gelebt und vermittelt, Synkretismus und Vereinnahmung hingegen vermieden werden. Die christlichen Kirchen haben seit den 1990er-Jahren über 80 Handreichungen, Arbeitshilfen und Positionspapiere veröffentlicht. Diese sichtet und vergleicht die Autorin und arbeitet die grundlegenden theologischen Linien heraus, die sich in ökumenischer Vielstimmigkeit zeigen.

von guten m chten songtext: Dem Tod Farbe geben Thomas Giuliani, 2019-08-08 Dieses Buch soll Ihnen zeigen, dass Abschiede nicht schwarz und trist wie in vergangenen Tagen sein

müssen, aber auch nicht anonym und digitalisiert durchgeführt werden sollten. Ich will mit meinem Buch handfest und real auf die grosse Bedeutung des bewussten Abschiednehmens aufmerksam machen, vor allem auf die Tatsache, dass es wichtig ist, die passende Form des Abschieds zu finden, dass dabei die richtigen Worte Trost spenden und alle Beteiligten sich aufgehoben und getragen fühlen. Daher ist es mir ein Anliegen, dass Menschen diese unwiederbringliche Zeit nach dem Tod eines nahestehenden Menschen nicht im Nachhinein verdrängen möchten, sondern später sagen können: So schmerzlich die Erfahrung des Abschiednehmens auch war, der Rahmen und die Vorgehensweise waren wirklich passend. Sie sind nun ein kostbarer Teil meiner Erinnerung an den Verstorbenen und stellen eine Bereicherung in meiner Trauererfahrung dar. Vielleicht wollen Sie eine persönliche Trauerrede verfassen, einen Abschied mit passenden Symbolen und Ritualen vorbereiten oder ganz einfach Ihrem eigenen Abschied eine persönliche Handschrift verleihen, dann können Ihnen meine Erfahrungen dazu die notwendige Grundlage verschaffen, damit auch Sie dem Tod Farbe geben. Thomas Giuliani

von guten m chten songtext: Schwendisee Christian Gauer, 2024-03-26 Ein Aussteiger, dessen Vergangenheit undurchsichtig ist und ein orgelspielender Ermittler. Tobias Elwood Gottwald ist eigentlich Organist, doch auch ein begabter Privatermittler. Als er einen mysteriösen Überwachungsauftrag erhält, bei dem der Kunde anonym bleibt, führt ihn seine Recherche nach St. Gallen und an den Schwendisee. Dort soll er einen Aussteiger und selbst ernannten Guru beobachten – doch plötzlich stirbt der Mann unter ungeklärten Umständen. Gottwald schaut genauer hin und kommt mit Hilfe seiner Intuition einer schrecklichen Geschichte auf die Spur, die bis heute Opfer fordert ...

von guten m chten songtext: '... mitten unter ihnen' Isabelle Noth, Katrin Kusmierz, 2016-05-20 Mitten unter ihnen, mitten im Leben: Was für Gottesdienste im Allgemeinen gilt, gilt für die in diesem Buch vorgestellten Feiern in besonderer Weise. Sie finden dort statt, wo Menschen – freiwillig oder gezwungenermassen – einen Teil ihres Lebens verbringen: in der Schule, in der Behindertenwohngruppe, im Krankenhaus, in der Psychiatrie, im Gefängnis oder im Transitbereich des Flughafens. Es sind Orte des alltäglichen Lebens, aber gerade auch nicht-alltägliche, herausgehobene Orte. Sie bilden einen besonderen Rahmen für das liturgische Feiern, sowohl was den jeweils spezifischen Kontext angeht, als auch in rechtlicher Hinsicht: Vielerorts hat die Kirche Gastrecht, bewegt sich sozusagen auf 'fremdem' Terrain. Wie prägt dieser Rahmen den Gottesdienst und umgekehrt? Dieser Frage gehen die Autoren und Autorinnen fundiert und perspektivenreich nach.

von guten m chten songtext: Theology Out of Place Lynne Price, 2002-10-15 As a theological biography of Professor Walter J. Hollenweger, this book surveys his extensive interests, varied methods and wide-ranging reflection. But Price also incorporates an enquiry into the nature and function of western academic theology relating to to Christian practice today. Hollenweger's research into Pentecostalism, Ecumenism and Intercultural Theology is here brought together in a synthetic overview. Issues such as the unity and diversity of the Bible and its interpretations, the particular and universal dimensions of worldwide Christianity, and relations between Christians and between Christians and 'the others' are all exploited in order to stimulate fresh thinking on the mission of the churches.

von guten m chten songtext: Gesungene Katechese Katharina Herrmann, 2021-06-28 Schon seit dem Ende der 1950er Jahre experimentierten Vertreter von Pop- und Kirchenmusik in der Bundesrepublik mit der Verbindung von popmusikalischen Stilen und geistlichen Inhalten. Die Folge waren nicht nur andauernde, mitunter sehr polemisch geführte Debatten über das daraus entstandene Neue Geistliche Lied, sondern auch wachsende Akteursgruppen, die dessen Entwicklung vorantrieben und es mit der Entwicklung neuer Gottesdienstformen verbanden. Insbesondere nutzten diese Gruppen den Kirchentag als Experimentierfeld für ihre Versuche sowie als Multiplikationsforum. Katharina Herrmann fokussiert in dieser mentalitätsgeschichtlichen Studie, inwiefern die kirchenmusikalischen wie liturgischen Neuaufbrüche mit dem Wunsch der Akteure verbunden waren, eine spezifische Form gelebter christlicher Frömmigkeit zu

Back to Home: <http://www.speargroupllc.com>